Автор: Angor
18.12.2012 17:10 - Обновлено 18.12.2012 17:17

Синонимы и антонимы.

Русский литературный язык насчитывает большое количество синонимов. **Синонимами** называются слова, различные по своему звучанию, но близкие по значению, например: интересный - увлекательный, занимательный (рассказ); бояться - робеть, ужасаться; темнота - потёмки, тьма.

Обычно каждый из синонимов имеет особый оттенок значения, отличающий его от других синонимов. Так, слова красный, алый, багряный, багровый обозначают определённый цвет предметов и являются синонимами. Наиболее точно понятие о таком цвете выражено в слове красный, обозначающем „имеющий цвет крови", например: Взвился сквозь ветер **красный** флаг. (Сурк.) Слово алый, значит „ярко-красный": Полились сперва **алые**, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света. (Т.) Слово багряный обозначает „густо-красный": Роняет лес **багряный** свой убор. (П.) Багровый — это „густо-красный со слабым синеватым или лиловым оттенком": Дубровский затрепетал — бледное лицо покрылось **багровым** румянцем. (П.)

Некоторые синонимы, называя то или иное понятие (предмет, признак, действие) и имея сходное значение, отличаются друг от друга дополнительной эмоциональной окрашенностью и сферой своего употребления. Сравним, например, слова глаза, очи, зенки. Все они обозначают орган зрения и являются синонимами. При этом слово глаза служит простым названием данного понятия, не несёт никакой дополнительной эмоциональной окраски, широко употребительно как в устной, так и в письменной речи, например: И впился комар как раз тётке прямо в правый **глаз**. (П.) Снег так ослеплял, что **глаза** стали слезиться. (Закруткин). Слово очи, обозначая орган зрения, одновременно имеет окраску некоторой устарелости и торжественности, оно употребляется сейчас лишь в поэтических произведениях, например: „Где ж вы, где ж вы, **очи** карие, где ж ты, мой родимый край?" (Исак.) Наоборот, слово зенки имеет оттенок грубости, употребляется в устной, ненормированной речи, например: Старая хозяйка... говорит мне: „Погоди, книгожора, лопнут **зенки** -то". (М. Г.)

Умелое использование синонимов делает нашу речь более разнообразной, точной и выразительной. Это прекрасно видно из следующего отрывка, в котором встречаются синонимы сиять, блестеть, сверкать: **Сияло** солнце, вздыхала степь, **блестела** трава в бриллиантах дождя, и золотом
сверкала
река. (М. Г.)

Яркий выразительным средством языке выступают антонимы — слова, противоположные по значению, например: мрак — свет, громкий — тихий, любить — ненавидеть и т. п.

Антонимы служат для более наглядного сопоставления, сравнения конт-растных понятий, например:

Радость

ползёт улиткой.

У **горя**

бешеный бег.

(В. Маяковский.)

Чёрный вечер.

Белый снег.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.

(А. Блок.)

Проверь себя

Упражнение 1. Прочитайте и в каждой группе примеров укажите значение выделенных синонимов.

I. 1) Глухое **недовольство** нарастало и с каждым днём всё больше грозило вырваться наружу. (Н. Ник.) 2) Минуй нас пуще всех печалей и барский **гнев**, и барская любовь. (Гр.) 3) Казак на гетмана стремился сквозь битву с саблею в руках, с безумной **яростью** в очах. (П.)

II. 1) Он был **немолодой**, этот турок. (М. Г.) 2) Сегодня утром входит к нам человек незнакомый, **пожилых** лет. (Дост.) 3) Шумели **старые** липы в сквере. (А. Н. Т.)

III. 1) Беседа Анны Сергеевны с Базаровым **продолжалась** недолго. (Т.) 2) Восемь дней сраженье **длилось**. (П.) 3) В глуши, во мраке заточенья тянулись тихо дни мои. (77.)

IV. 1) Маша улыбнулась, её **лицо** оживилось. (Т.) 2) Детский **лик** царевича был ясен. (П.) 3) Из лавок высовываются сонные
физиономии
. (Ч.) 4) Саня полусидел на столе, рисуя
рожи
. (Кав.)

Источник: “Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы” Авторы: В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л. А. Чешко. ст. 10-11.